



**Тематический мониторинг СМИ:  
Культура**

(фрагмент)

**30 мая – 2 июня 2014 года**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Тема 1. В Калининграде открыли памятник героям Первой мировой войны .....</b>	<b>3</b>
<b>Мединский открыл памятник героям Первой мировой войны в Калининграде .....</b>	<b>3</b>
30 мая 2014	
РИА Новости	
<b>В Калининграде открыли памятник героям Первой мировой.....</b>	<b>4</b>
30 мая 2014	
Российская Газета	
<b>Тема 3. Экспертный совет при Минкульте забраковал последний сценарий Петра Тодоровского .....</b>	<b>4</b>
.....	<b>4</b>
<b>Дифирамб .....</b>	<b>4</b>
1 июня 2014	
Эхо Москвы	
<b>Петра Тодоровского в «корзину».....</b>	<b>12</b>
30 мая 2014	
Эхо Москвы (Блог)	
<b>Ташить и не пущать .....</b>	<b>13</b>
2 июня 2014	
The New Times	
<b>Тема 4. Российский кинематограф .....</b>	<b>13</b>
<b>В России начал вещание новый телеканал для детей .....</b>	<b>13</b>
1 июня 2014	
Искусство ТВ	
<b>Каннский кинофестиваль: эмоции и прагматизм .....</b>	<b>14</b>
31 мая 2014	
МИР 24	
<b>Ректор ВГИКа о том, что угрожает отечественной киношколе .....</b>	<b>14</b>
2 июня 2014	
Независимая Газета	
<b>Владимир Чуров планирует поставить в Благовещенске памятник артиллеристам.....</b>	<b>16</b>
30 мая 2014	
Амурская Правда	
<b>Победили вместе! .....</b>	<b>17</b>
30 мая 2014	
Russia-today.ru	
<b>С 2016 года у госорганов может появиться единый провайдер – «Ростелеком».....</b>	<b>17</b>
30 мая 2014	
Экспертный центр электронного государства	

**В отчетный период в российских СМИ и блогах было зафиксировано 120 сообщений о событиях культурной жизни.**

## **Полные тексты сообщений**

### **Тема 1. В Калининграде открыли памятник героям Первой мировой войны**

#### **Мединский открыл памятник героям Первой мировой войны в Калининграде**

**30 мая 2014**

**РИА Новости**

<http://ria.ru/society/20140530/1010024335.html#ixzz33OIWtecD>

По неофициальным данным, в Калининградской области сегодня находится около тысячи захоронений воинов Первой мировой войны. Министр культуры России **Владимир Мединский** принял участие в пятницу в открытии бронзового монумента героям Первой мировой войны, установленному у стен старинного крепостного сооружения Калининграда – Астрономического бастиона.

«Это первый памятник такого масштаба героям Первой мировой, который открывается в нашей стране. Празднование трагической даты – 100-летия начала войны – мы начинаем с самых западных рубежей, с места, где шли ожесточенные бои, что тоже очень символично», – сказал **Мединский**.

По неофициальным данным, в Калининградской области сегодня находится около тысячи захоронений воинов Первой мировой войны.

Всенародный памятник

Памятник авторства известного скульптора, народного художника России Салавата Щербакова, установленный в Калининграде, занял второе место в конкурсе, который был объявлен **Министерством культуры РФ** по инициативе Российского военно-исторического общества. Монумент по эскизу-победителю автора Андрея Ковальчука будет открыт в августе на Поклонной горе в Москве.

«Мы сейчас находимся на том этапе истории, когда наша страна опять становится сильной, сплоченной и умной, какой и была все тысячелетия, но поскольку страна шла через такие трудные повороты, то эти качества были необходимы. И в этом памятнике мы постарались отразить нашу силу, доброту и вековой ум», – сказал Щербаков.

Согласно замыслу автора памятника, офицер-дворянин, крестьянин и молодой человек из разночинцев – три пятиметровые фигуры на 11-метровом постаменте олицетворяют единый вклад народа в защиту интересов России. На фасаде постамента барельеф – сестра милосердия склонилась над раненым и надпись «Благодарная Россия героям Первой мировой».

«Из обязательства военно-исторического общества перед президентом поставить один памятник родилась целая программа по воспитательной пропаганде, как бы сказали в советские годы. Эта программа монументального увековечивания героев Первой мировой полностью осуществляется на пожертвования, бюджетных средств здесь нет, это по-настоящему всенародные памятники», – отметил в свою очередь **Мединский**.

Министр отметил, что в задачи городских и областных властей входит обустройство территории и оборудование сквера, где установлен памятник.

«Это место выбрано неслучайно. Во-первых, это одна из центральных улиц города, во-вторых, рядом сосредоточены еще несколько монументов, прежде всего памятник погибшим в годы Великой отечественной войны героям-гвардейцам, а также парк Победы. Уверен, открытый памятник – это не только дань памяти, но и настоящее украшение города и области», – сказал на церемонии открытия губернатор области Николай Цуканов.

Памятная эстафета

По словам **Мединского**, в августе на Поклонной горе в Москве планируется открытие грандиозного монумента – победителя конкурса. Затем памятники или памятные знаки появятся еще в десятке городов, которые так или иначе связаны с событиями Первой мировой войны – где-то находились военные училища, где-то сборные пункты, откуда солдат отправляли на фронт. В списке городов, в частности, значатся Псков, Липецк, Архангельск, Волгоград.

Решение об открытии памятника в Калининграде было принято на рабочем совещании под руководством **Мединского**. Впервые министр обсудил эту идею с губернатором области Цукановым во время визита в регион в ноябре 2013 года.

«Главное событие, к которому мы вместе с областными властями готовимся – это военно-исторический фестиваль, посвященный Гумбинненскому сражению. Проведение подобного рода исторических фестивалей – очень позитивная история, потому что десятки тысяч людей приезжают их посмотреть, прекрасная популяризация истории», – отметил министр.

Планируется, что фестиваль состоится в августе в городе Гусев – бывшем Гумбиннене, который вошел в историю войны как место первого сражения на российско-германском фронте в августе 1914 года. Там же будет установлен еще один памятник российским воинам, павшим во время Первой мировой войны на полях сражений в Восточной Пруссии.

[К оглавлению](#)

## В Калининграде открыли памятник героям Первой мировой

30 мая 2014

Российская Газета

Галина Белоглазова

<http://www.rg.ru/2014/05/30/reg-szfo/monument.html>

Открытие памятника героям Первой мировой войны в Калининграде

В сквере у Астрономического бастиона в Калининграде 30 мая состоялась торжественная церемония открытия величественного 11-метрового памятника российским героям и воинам, павшим в годы Первой мировой войны.

– Это первый в России такого рода монумент из серии памятников, посвященных 100-летию начала Первой мировой, – сказал министр культуры РФ, председатель Военно-исторического общества **Владимир Мединский**, прибывший по этому случаю в эксклав. – Так получилось, что празднование трагической даты в истории нашей страны мы начинаем с самых западных ее рубежей, где шли ожесточенные бои.

– Калининградская область (бывшая Восточная Пруссия) – единственный в современной России регион, на территории которого русская армия вела военные действия в начале Первой мировой, – добавил губернатор Калининградской области Николай Цуканов. – И глубоко символично, что именно Калининград избран местом для установки композиции знаменитого скульптора, народного художника России Салавата Щербакова, победившей в конкурсе, проведенном Военно-историческим обществом (ВИО).

– Современники называли эту войну Великой войной за цивилизацию, позже за ней укоренилось клише «империалистической», «захватнической». И «забытой». По политическим и идеологическим соображениям она была вычеркнута из учебников истории, оболгана. Наша задача – восстановить историческую память и справедливость, – заметил **Владимир Мединский**.

По его словам, из обязательства ВИО поставить в рамках общероссийского плана мероприятий один памятник родилась целая программа монументальной пропаганды увековечивания памяти героев.

Монументы и памятные знаки появятся в десяти городах – там, где действовал штаб русской армии, находился военный госпиталь, располагались военные училища, были сборные пункты, откуда отправляли бойцов на фронт. Это Москва, Псков, Тула, Смоленск, Ногинск, Липецк, Ставрополь, Саранск, Омск и Калининград, который стал первым. Самый грандиозный памятник в августе будет открыт в Москве на Поклонной горе.

Кстати, увековечивание памяти героев Первой мировой осуществляется полностью на частные пожертвования, уточнил **Владимир Мединский**. Если зайти на сайт ВИО – там можно увидеть сотни фамилий жертвователей, люди посылают свои средства, кто сколько может, от 500 рублей до 5 миллионов. Власти же берут на себя благоустройство территорий.

Красивый сквер у Астрономического бастиона, безусловно, станет любимым для калининградцев и местом паломничества туристов. Караул из высоких елей окружает бронзовые фигуры на постаменте – офицера-дворянина, студента-разночинца, прапорщика и солдата-крестьянина с оружием в руках. Скульптурная композиция олицетворяет единение всех сословий в войне, которая для всех россиян была Отечественной, войной за результаты 300-летней российской истории.

«Я хотел отразить в памятнике нашу силу, доблесть, доброту и вековой ум», – сказал Салават Щербаков.

Кстати. В Калининградской области в рамках празднования 100-летия с начала Первой мировой войны будут установлены три памятных знака в местах самых крупных воинских захоронений в поселках Совхозное, Пушкино и Кубановка. На базе фортификационного сооружения в регионе развернут интерактивный музей, а в городе Гусеве (бывшем Гумбиннене) создадут военно-мемориальный комплекс истории. В Гусеве также будет воздвигнут памятник «Штыковая атака» работы заслуженного художника РФ Владимира Суворцева.

[К оглавлению](#)

## Тема 3. Экспертный совет при Минкульте забраковал последний сценарий Петра Тодоровского

### Дифирамб

1 июня 2014

Эхо Москвы

<http://echo.msk.ru/programs/dithyramb/1330302-echo/>

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ИСПОЛНЕНИИ П. Е. ТОДОРОВСКОГО.

К. ЛАРИНА – Замечательно. Вы наверняка узнали эту гитару, этот свист. Это Петр Ефимович Тодоровский открывает нашу сегодняшнюю программу. Я с удовольствием встречаю в нашей студии Миру Григорьевну Тодоровскую. Здравствуйте, Мира Григорьевна. Приветствую вас.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Добрый день.

К. ЛАРИНА – Хочу напомнить, что Мира Тодоровская не просто жена режиссера и мать режиссера, она сама продюсер и режиссер. И сейчас, тьфу-тьфу-тьфу, надеюсь, еще не раз вам это докажет, скажу я так. Мы сегодня будем говорить о планах, конечно, о тех работах, которые в работе, о тех мечтах, которые Мира Григорьевна собирается осуществить, чтобы вы увидели то кино, которое, как я понимаю, начиналось еще при жизни Петра Ефимовича. Да?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да.

К. ЛАРИНА – Давайте мы начнем прямо, что называется, с фактуры. Во-первых, хочу сказать, дорогие друзья, что Мира Тодоровская принесла сегодня к нам в студию два совершенно замечательных альбома музыкальных. Один называется «Шальная карусель», и на обложке здесь Петр Тодоровский с гитарой. А второй называется «Ретро вдвоем» – это совместный проект музыкальный Сергея Никитина и Петра Тодоровского. Это замечательные альбомы, музыка потрясающая.

Поэтому мы сегодня просто хотим вам их раздать. И если у вас есть желание получить в подарок этот альбом, вам ничего делать не надо, просто на SMS +7 (985) 970-45-45 можете прислать сою заявочку со своим телефоном, и мы вам этот альбом отдадим, у нас их много. Ну и, естественно, если у вас какие-то вопросы будут, тоже приветствуем всегда ваше участие в передаче.

А теперь по делу. 28-го числа состоялся так называемый питчинг очередной. Мы про эти питчинги здесь много вспоминаем, да. Это тот самый процесс, такая процедура, когда сценарная и продюсерская группа перед членами экспертного совета защищает свое право на бюджетное финансирование фильма, который собираются снимать. Да? Как это происходит, мы сейчас об этом поговорим.

Вот 28-го числа было представлено, по-моему... Сколько было работ-то представлено, не помните? Много, да? Ну, короче говоря, уже опубликован на сайте Министерства список фильмов, которые получили бюджетное финансирование. И вот фильм, который собирается снимать Мира Тодоровская, называется он «Встреча на Эльбе».

М. ТОДОРОВСКАЯ – По сценарию Петра Тодоровского.

К. ЛАРИНА – Это по сценарию Петра Ефимовича Тодоровского, что невероятно важно. Он не получил ничего, никаких предложений. Почему-то решили, что это кино не нуждается в бюджетном финансировании. С чем это связано – давайте мы с этого начнем. Там какие-то исторические есть претензии?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Я сначала историю расскажу, как это все было.

К. ЛАРИНА – Давайте, давайте.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Мы ничего не ожидали, никаких подвохов, ничего, потому что я давала читать сценарий советнику Владимира Владимировича Толстому Владимиру Ильичу, ему очень понравился сценарий. И у меня не было вообще мыслей, что сценарий антисоветский или еще что-то. И спокойно пришла на питчинг и ожидала, что я получу какую-то сумму денег, поскольку картину не так легко пробивать эту, потому что умер Петр Ефимович, который рассчитывал сам снять. Теперь делать ее вынуждена я.

Причем очень непростое производство, поскольку у него в сценарии все происходит в городе Иерихон на берегу Эльбы. И мне пришлось искать натуру. В Германии дороже намного, я нашла натуру в Польше, во Вроцлаве. Вроцлав – это бывший немецкий городок, и там совершенно вся натура соответствует тому, что написал Тодоровский. Это такое вступление небольшое.

И у меня начался уже подготовительный период: и подобраны актеры, и съемочная группа, частично польская, поскольку все это снимаем во Вроцлаве, в Польше, и работа вовсю идет. Более того, я понимаю, что деньги, которые я получу, все равно не закроют всего, что мне нужно. Я уже продала квартиру заранее, потому что я понимаю, что как-то мне нужно этот проект сделать.

Еще раз отвлекусь. Петр Ефимович не думал, что он умрет, и он все время мне говорил: «Вот я выйду, и мы начнем картину». Поэтому мой долг – сделать эту картину хотя бы в память о нем, понимаете.

В общем, вышли мы на сцену, все рассказали, все мирно на нас так смотрят, доброжелательно сидят. Рассказала, что уже подобраны актеры и что работа идет вовсю.

К. ЛАРИНА – А как это происходит? Вы рассказываете что? Содержание фильма или что?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Выходишь на сцену. Я с режиссером Евгением Лаврентьевым, мы вышли. Я взяла как бы инициативу в свои руки и рассказала о том, что у нас уже закончен подготовительный период, подобраны актеры, найдена натура в Польше, где я должна снимать, и что все идет как бы своим путем.

Вдруг встает мужичок с ноготок из второго ряда, такой маленький, крепенький мужичок с блестящей лысиной на голове, и заявляет громовым голосом: «Военно-патриотическое общество России против этого сценария! – говорит. – Сценарий сниматься не будет!» – и садится.

К. ЛАРИНА – Военно-историческое, наверное.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Военно-историческое, извините.

К. ЛАРИНА – Оно же и патриотическое.

М. ТОДОРОВСКАЯ – «Категорически против этого сценария! Сценарий сниматься не будет!» Мы с режиссером совершенно опешили, стоим, растерялись. На что тут же господин Тельнов, начальник главка, говорит: «Пошли, пошли. Все, вы уже свободны».

К. ЛАРИНА – То есть: «Идите со сцены». Да?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да, да. Мы вышли, и я еще попыталась обратно, я хотела сказать пару слов.

К. ЛАРИНА – То есть диалога никакого не предполагалось? Он заявил – и вам сказали: «До свидания».

М. ТОДОРОВСКАЯ – И Тельнов сказал: «До свидания». Все. И я попыталась обратно прийти, но тут выступил Тельнов и сказал: «Брысь!» Вот такая ситуация совершенно была как бы неожиданная. Что я хочу сказать...

К. ЛАРИНА – Подождите. А дальше? Вы пытались выяснить, в чем причина, какие претензии? Во-первых, фамилия человека.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет. Знаете, мы вышли, через пять минут выходит этот человек, подходит ко мне и говорит: «Мира Григорьевна, я хочу с вами поговорить».

К. ЛАРИНА – Это Андрей Назаров, да?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да. И говорит: «Вы знаете, я глубоко уважаю вашего мужа – и как режиссера, и как человека. И вас очень уважаю. Но я за это получаю деньги. И мне пришлось встать и сказать эту фразу, за это мне платят деньги». То есть он вышел ко мне, подошел почти сразу после того, как он выступил в зале. И он со мной постоял и сказал: «Вы меня поймите, я не виноват», – и даже дал свою визитную карточку. Ну, на этом все и кончилось. Мы еще

как бы так постояли, посмотрели на это все, подождали. Тут же объявили, что нас нет ни в первых списках, которые обсуждались.

К. ЛАРИНА – Ни в резервных.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Ни в резервных. Нигде. Все, абсолютно все закончено. И связано только со сценарием Тодоровского.

К. ЛАРИНА – В чем там проблема, в сценарии? Расскажите немножечко о том, что там происходит.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Главный герой – прототип Тодоровского. Он про себя писал этот сценарий, потому что он действительно пришел на Эльбу в 1945 году, в конце войны, ему было 20 лет в это время, он был лейтенантом. И он влюбился в немецкую девочку, которую взял в плен. Он в нее влюбился. И вот эта история есть в картине. Ничего больше такого, что могло бы не понравиться, там нет. Ну, еще другой его приятель влюбился в американку Венди, и они общаются. В общем, как-то про любовь, про счастье окончания войны. Весь сценарий написан о том, какое это счастье, когда заканчивается война: как все счастливы, как все общались, как все жили, как все это было.

Конечно, там есть еще моменты. Там, предположим, один из героев (там четыре героя) погибает из-за, простите меня за выражение, полковой <...>, которая его соблазнила. Одновременно она была любовницей командующего, и она его в конце концов бросила. И он так тяжело все это переживал, что, в общем, сложились так обстоятельства, что он погиб. Все, больше ничего.

И кончается фильм тем, что всех грузят уже в вагоны. Осень, идет дождь вперемешку со снегом, и всех отправляют уже на Родину. Ну, кончилась вся эта история, там нечего было им делать. В этом тоже нет ничего такого. Но отправляют на Родину. Один из героев бежит на Эльбу, чтобы попрощаться с американкой, с которой он расстается навсегда – есть этот эпизод в конце фильма. И все. И дальше они в теплушке и едут домой.

К. ЛАРИНА – На Родину.

М. ТОДОРОВСКАЯ – На Родину. Едут на Родину. Больше ничего. Наверное, в этом месте, может быть, будет песня звучать. Я вот еще думаю, как это будет. Не знаю. Но у меня была ситуация, при которой я очень рассчитывала на эти деньги, при том, что я уже продала квартиру. Потому что я снимаю в Польше, там дороже, и это все очень непросто.

К. ЛАРИНА – А скажите, там как-то предполагается процесс апелляции какой-то? Или вообще невозможно?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет. Категорически.

К. ЛАРИНА – И они даже не пишут...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Категорически абсолютно.

К. ЛАРИНА – Почему, какие-то конкретные замечания.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Ничего. Более того, я попыталась подойти к Тельнову, начальнику главка. Он так на меня цыкнул: «Не мешайте!» – как будто бы я вообще, знаете, ноги около него мою, пол как бы мою около него, этого Тельнова, который тоже неизвестно, откуда он взялся даже, совершенно.

Так же, как я не понимаю, откуда взялся **Мединский**. Кто такой **Мединский** по сравнению с Тодоровским, Янковским, Даниелией? Кто такой **Мединский**? Почему он все решает? Только он все решает. Я в этом плане совершенно не понимаю Владимира Владимировича. Как это можно? Владимир Владимирович наградил моего мужа. Кроме того, что у моего мужа десятки наград международных – дважды Берлинского, дважды Венецианского, дважды Токийского. Номинация на «Оскар» настоящая, которую он получил в Голливуде.

Кроме этого у него еще приз президента России, который я хотела сюда принести, чтобы здесь его показать, но он такой тяжелый. Он очень красивый, но очень тяжелый. Приз Владимира Владимировича Путина, президента России. Почему сейчас о Тодоровского просто вытирают подошвы? Иначе я назвать это не могу, понимаете.

К. ЛАРИНА – Я просто хочу вспомнить, Мира Григорьевна, что, в принципе, некое недовольство со стороны различных патриотических обществ (и ветеранских каких-то, военно-патриотических) без конца наблюдалось в отношении Петра Ефимовича Тодоровского еще при его жизни, когда он снимал фильмы, посвященные каким-то историческим событиям. Будь то, извините меня, «Анкор, еще анкор!», я помню, как его там за это били. Да?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, нет.

К. ЛАРИНА – А «Риорита», вот последняя его работа?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, нет. «Риорита», последняя его работа – это было настолько острее нынешнего сценария, абсолютно не сравнить. Там просто лагерный вертухай сводит на нет, уничтожает целую семью. Это страшная была картина, очень страшная – про то, что было на войне. И как-то эта картина прошла, ее показали, и по телевизору показали.

К. ЛАРИНА – Но я помню, что прокаты тоже долго не давали. Мы по этому поводу разговаривали с Петром Ефимовичем тогда еще.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Ну, понимаете, прокат не давали еще потому, что это не коммерческое кино совершенно. Наш прокат – только Галустьяну со Светлаковым.

К. ЛАРИНА – Да.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Вот мне на «Дожде» делал замечание... Я забыла его фамилию.

К. ЛАРИНА – Из экспертного совета? Атанесян?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Атанесян. Что: «Нужно самим добывать деньги, а не ждать, чтобы государство вас финансировало», – Атанесян мне заявил. Понимаете?

К. ЛАРИНА – А можно самим добывать деньги?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Невозможно. Вот почему я продала квартиру. Слава богу, квартира эта мне не нужна. Умер Петр Ефимович – она мне не нужна, эта квартира. Как еще я могу добыть деньги? Как, если я кинорежиссер и кинопродюсер? Я причем стараюсь добывать деньги: я делаю в промежутках документальное кино, пытаюсь найти какие-то заказы хотя бы на то, чтобы выжить. Но не на то, чтобы снять большое кино.

К. ЛАРИНА – Давайте мы сейчас остановимся на выпуск новостей, потом продолжим наш разговор. Напомню, у нас в студии Мира Тодоровская.



К. ЛАРИНА – Возвращаемся в программу. Напомню, что сегодня в нашей студии Мира Тодоровская, продюсер и режиссер. И мы сегодня рассказываем вам драматичную историю, произошедшую на процедуре питчинга в **Министерстве культуры**, когда проект по сценарию Петра Тодоровского «Встреча на Эльбе» был зарублен, что называется, топором практически без всяких объяснений.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да, да.

К. ЛАРИНА – Я просто хочу напомнить, что вот этот Андрей Назаров, член консультативного совета по фильмам военно-исторической тематики...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Извинялся передо мной.

К. ЛАРИНА – Он извинялся, он сказал, что это его работа. Но вот я читаю здесь то, что написано на сайте **Министерства**: «В обязанности эксперта по фильмам военно-исторической тематики входит после презентации любого проекта, затрагивающего исторические темы, озвучивать заключение своих коллег, которые тщательно изучили сценарий будущих картин на предмет соответствия историческим событиям».

Если фраза господина Назарова: «Этот фильм никогда не будет снят по этому сценарию!» – является заключением, то вы меня извините. То, что касается вообще всего этого жанра унижительного, унижающего художника и автора картин будущих, и вообще как все это у нас проходит, с таким каким-то совершенно хамским налетом... Меня поражает, что нет никакого действительно заключения подробного. Потому что мы с вами разговариваем, и ни вы, ни я, мы не можем понять, какие претензии конкретные.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Абсолютно, да.

К. ЛАРИНА – Напишите по пунктам.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Никаких, ничего. Более того, мне даже Тельнов, начальник главка, не позволил зайти в зал и сказать пару слов. Он сказал: «Брысь отсюда!» – буквально. Вы понимаете, Тодоровский закончил войну, когда ему было 20 лет. Он был награжден тремя орденами Отечественной войны, кроме еще массы орденов, медалей и всего. 20 лет ему было, когда закончилась война, понимаете. И он сохранил эти воспоминания и осуществил... Ну, он много снял фильмов о войне, вы знаете, всяких фильмов. И был фильм «Риорита», который был острее намного. Там был рассказ о таком лагерном надзирателе...

К. ЛАРИНА – Ну, мы про это говорили. Который семью уничтожил.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Уничтожил крестьянскую семью, об этом был фильм. И ничего, фильм был показан, и по телевидению, и все видели. И вдруг сейчас такие наступили времена. Я вообще предполагаю, что **Мединский** на ниточке висит, я уверена в том, что у него мало осталось времени.

К. ЛАРИНА – Мира Григорьевна, понимаете, в чем дело? Неизвестно... Ну, **Мединский** уйдет – придет другой **Мединский**. Вы же видите, что дело уже не в человеке, как мне кажется. Там выстроена какая-то чудовищная система, в которой ничто живое не растет, не прорастает. Даже посмотреть, какие фильмы поддерживаются. Ну, фильмы, которые нацелены на коммерческий успех (как мне кажется, может быть, я ошибаюсь). А то, что касается кино серьезного, авторского...

М. ТОДОРОВСКАЯ – С Галустьяном и Светлаковым.

К. ЛАРИНА – ...Здесь очень большие проблемы. Мне кажется, по идее, учитывая, господа чиновники, что у нас 2015 год – это год 70-летия Победы... Вы очень любите рассказывать про свой патриотизм. Мне кажется, что в такой ситуации, когда Тодоровская приносит вам...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Я предлагаю фильм к юбилею окончания Второй мировой войны.

К. ЛАРИНА – Когда вы приносите такой сценарий, они должны сами к вам приходиться и на блюдечке с золотой каемочкой приносить все деньги, оплачивать целиком, делать из этого государственный проект. А вот так, конечно, обращаться – я просто... Действительно, вот наши слушатели тоже пишут, они в шоке от того, что услышали от вас.

У меня к вам вопрос такой еще, связанный с какими-то планами вашими. Я очень хотела узнать, а есть ли еще какие-то незавершенные сценарии, которые среди творческого наследия Петра Ефимовича?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, вы знаете, в общем-то, у него была счастливая в кино судьба, и он все, что хотел, снял и все совершил. Он не успел снять только этот фильм, но очень хотел его снять. Он даже не думал, что он умрет. И это счастье, потому что он умер, не зная, что он умирает. Это было... Но он рассчитывал, что он снимет этот фильм, который будет последним в его жизни. Но не получилось. До этого все, что он хотел – как-то получалось так, что он снимал.

Понимаете, мы в ужасе... Вы можете себе представить, когда ты стоишь на сцене, рассказываешь о фильме, а вдруг встает мужичок и говорит: «Брысь отсюда! Вы никто и ничто, и знать мы не хотим»?

К. ЛАРИНА – А вот по поводу денег. Тут наши слушатели предлагают собрать деньги всем миром, что называется.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Я не против.

К. ЛАРИНА – Сегодня это очень популярный жанр. И я знаю, что... Я вас уверяю, что если вы объявите сбор денег, вам их соберут. Вот мы после передачи обсудим, как это сделать. Сегодня многие к этой возможности прибегают.

Кстати, вот тут вспоминают фильм «Берег». Вы рассказываете про любовь героя с немецкой девушкой. И вот Бондарев – по-моему, впервые, кстати, у него тоже была эта история затронута тоже в фильме «Берег». И был снят фильм Алова и Наумова, и играла там Наталья Белохвостикова.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Конечно.

К. ЛАРИНА – Если это...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Не только режиссеры видные снимали на эту тему фильмы, но и Тодоровский снимал.

К. ЛАРИНА – А вообще сам факт существования такой военно-исторической экспертизы.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Откуда она взялась?

К. ЛАРИНА – Он, вам кажется, нужен?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Как сказать... Да нелепость это полная! Более того, этот мужичок, который встал и объявил, он мне потом сказал: «Мы сами не рады этому всему». Понимаете? Нет, я вообще даже понять не могу, откуда взялся **Мединский**.

**К. ЛАРИНА** – Ну, то, что касается господина Назарова, я вам скажу честно, мы пытались получить хоть какой-то комментарий. Вот он к вам подошел и сказал, что он не виноват, но надо все-таки отвечать за свои поступки. И мне странно, что он нигде никаких комментариев не дал.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Он сказал: «Мне за это заплатили».

**К. ЛАРИНА** – Ну, понятно. Но пусть об этом скажет вслух.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Он мне сказал: «Я уважаю вас, а вашего мужа просто обожаю. Но мне заплатили за то, чтобы я встал и это сказал».

**К. ЛАРИНА** – А расскажите, в принципе, все фильмы, которые снял Тодоровский, их путь был простой к экрану? Были какие-то претензии к сценариям, были какие-то цензурные правки за все время работы Петра Ефимовича?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Ксения, бывало всякое. И самое трудное было – конечно, собирать деньги, чем занималась я, и получать деньги. И Петр Ефимович был очень скромный человек, просто невероятно скромный. Он никуда не мог пойти, он не мог просить, настаивать.

Знаете, он мог работать в монтажной, и вдруг пришел Бондарчук, старый Бондарчук – ему что-то нужно исправить где-то. И приходит Бондарчук и Тодоровскому говорит: «Брысь из монтажной!» – пришел Бондарчук, ему что-то нужно сделать. И он уходил. Он терялся в таких случаях, понимаете. А сейчас вот Бондарчук со своим «Сталинградом», он же немислимые деньги получил, а картина же плохая, это же видно.

**К. ЛАРИНА** – И Бондарчук другой, и Сталинград не тот, да.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Да что вы? Совсем не тот Сталинград! У Урсуляка в сериале есть в одной серии полсерии «Сталинграда». И это гораздо лучше, чем весь фильм Бондарчука.

**К. ЛАРИНА** – И, кстати, там нет никаких батальных сцен, никаких спецэффектов. Есть группа людей, этот дом... Мы говорим о фильме «Жизнь и судьба».

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Да, «Жизнь и судьба».

**К. ЛАРИНА** – Я тоже об этом вспомнила, что весь Сталинград – вот он здесь был.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Да, весь Сталинград был в сериале Урсуляка, потрясающем сериале. А тут Бондарчук снял. А сколько денег на рекламу ушло, сколько денег на то, чтобы в кинотеатре смотрели на это – это же немисливо. Да я не завидую Бондарчуку, он хороший парень, пусть он будет здоров. Понимаете, в конце концов и мой сын нормально работает, и все у него получается. И пусть у Бондарчука так же будет.

Но почему моему мужу всегда было так трудно получить финансирование? И мне вместе с ним. Я была его продюсером. И почему сейчас я должна продавать квартиру, думать, как собирать деньги, уже умершего год назад режиссера? Причем не просто режиссера, лауреата всех возможных фестивалей: дважды Берлинского...

**К. ЛАРИНА** – Вы рассказывали, не повторяйтесь, да.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Да, не буду повторять.

**К. ЛАРИНА** – А то, что он говорит «товарищи». Я имею в виду, у вас же есть какой-то ближний круг, друзья, коллеги? Они вам что-нибудь советуют? Из кинематографического цеха. Или никто ничего не говорит?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Все перестали звонить.

**К. ЛАРИНА** – То есть каждый за себя, да?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Ну, как-то бояться, чтобы не коснулось. Не знаю... Почему бояться? Не знаю. Потому что совершенно явно, **Мединский** – человек временный. Поскольку как бы ни относились к Владимиру Владимировичу, но он человек умный, он его не продержит. И потом, я обращалась к Толстому, советнику по культуре, и он прочел сценарий и сказал: «Очень хороший сценарий. Дай бог вам успеха».

**К. ЛАРИНА** – А кто у вас там снимается, расскажите, в фильме, что за актеры?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Вы знаете, молодые актеры, все молодые. Тодоровскому было 20 лет. Я беру актеров не старше 24, потому что 20-летние совсем не могут. И замечательные мальчики пришли, и все они впервые будут сниматься. Четверо, четверка замечательных совершенно ребят. И актриса замечательная будет в одной из главных ролей. А немку будет играть немка. Там еще главная роль у немца, который сидит на дереве и хочет убить нашего героя. Немец – это главная роль. Там много у этого немца в картине вещей. Будет играть немец эту роль. Все будет так.

**К. ЛАРИНА** – Но вы уже запустились, начали уже работу?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Подготовительный период идет.

**К. ЛАРИНА** – И если сейчас не будет денег, вы все это останавливаете? Или будете работать?

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Ну, продам еще дачу тогда.

**К. ЛАРИНА** – Ну, это несерьезно.

**М. ТОДОРОВСКАЯ** – Я не могу остановиться. У меня все запущено уже, и все это в Польше, понимаете. И там не так все просто и не так все дешево. А здесь я делать не могу, потому что натура немецкая, которую я нашла в немецком старом городке Вроцлаве. Это Польша, но это немецкий городок. Не могу я остановиться, во-первых. А во-вторых...

**К. ЛАРИНА** – Да, я прошу прощения, мне нужно зачитать эту новость. Она не имеет к нам никакого отношения, но это важно для тех, кто следит за новостями, которые поступают из Абхазии. Молнию принес мне сейчас наш новостник вот до выпуска новостей в 2 часа, все подробности будут там: «Президент Абхазии Анкваб подписал документ о добровольной отставке». Это очень важная информация, поэтому следите за подробностями, они будут после 2 часов.

А я напомним, что у нас в студии Мира Григорьевна Тодоровская. Мы уже рассказали весь этот ужас. Давайте все-таки вспомним и Петра Ефимовича, что называется, как художника и как человека. Вот скажите мне, пожалуйста,



вопрос компромисса, насколько он остро стоял перед вами как режиссером и продюсером, насколько вы готовы были идти на какие-то уступки в плане сценария, съемок? Или никогда?

М. ТОДОРОВСКАЯ – А мне никто и не предлагал.

К. ЛАРИНА – Никогда?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Мне никто не предлагал идти на какие-то уступки или что-то менять.

К. ЛАРИНА – Ну, вы имеете в виду сейчас.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Сейчас.

К. ЛАРИНА – Нет, а вот раньше? В работе над другими фильмами были такие моменты?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Над другими фильмами? В общем-то, нет.

К. ЛАРИНА – Нет?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет. Нет, бывали какие-то, наверное, моменты, когда я шла на какие-то уступки, но всегда старалась не переступить через себя, понимаете. И потом, я же работала в основном все-таки с Петром Ефимовичем и с его фильмами. И там уж тем более. Вот «Приорита» – это был очень острый сценарий, и я очень боялась, что не получится у нас. Но ничего, как-то все прошло.

К. ЛАРИНА – История с питчингом первая была такая нехорошая с проектом Александром Миндадзе. Вы, наверное, знаете, об этом, да?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да, знаю. Я с ним говорила.

К. ЛАРИНА – Он тоже представлял свой фильм «Милый Ханс, дорогой Петр», по-моему, так он называется. И этот фильм точно так же был заморожен, не дали денег на него. Но в отличие от вашей ситуации, как я поняла, там был проведен какой-то разговор, там был какой-то диалог, когда то же самое это чертовое Историческое общество сказало: «Замените вот тут место действия, время действия», – и все. И как говорит тот же **Мединский**, которого вы упоминаете сегодня так часто, Мира Григорьевна: «Даже Миндадзе был нам благодарен за эти поправки».

М. ТОДОРОВСКАЯ – О-о-о! Что вы говорите? Что вы говорите? Прямо благодарен? А я вчера разговаривала с Миндадзе.

К. ЛАРИНА – Так?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Он сказал: «А куда мне было деться? Я пытался как-то так договориться, чтобы не потерять главное, а идти на какие-то уступки по мелочи». А я не могу пойти ни на какие уступки. У меня настолько расписанный нормальный сценарий, там ничего не выбросишь. Ни на какие уступки. Значит, главная тема – наш герой влюбился в немку, которую арестовал.

К. ЛАРИНА – Да-да-да, вы сказали.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Ну, что мне теперь, значит, менять, как будто бы он не влюбился в немку, а сдал ее в СМЕРШ? Так, что ли?

К. ЛАРИНА – Тоже, кстати, интересная мысль. Хороший фильм бы получился.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да. А коллега ему и говорит: «Ты ее сдай в СМЕРШ».

К. ЛАРИНА – А вот скажите, тогда у меня вот такой к вам вопрос. На ваш взгляд, все-таки если государство дает деньги на производство (в данном случае кино, фильма), оно имеет право вмешиваться в творческий процесс, оно должно каким-то образом следить за содержанием и высказывать свои какие-то пожелания? Потому что в данном случае, если государство дает деньги, оно получается главным продюсером этой конкретной работы.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Конечно.

К. ЛАРИНА – Вот скажите, есть такие права?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Вы знаете, но они должны иметь в этом случае очень грамотных, очень знающих и умелых редакторов, которые могут почитать, указать ошибки и предложить возможности уйти от этих ошибок. Этого же всего нет. Со мной вообще обошлись так, как будто бы, знаете, вытерли об меня ноги, как о мокрую тряпку.

К. ЛАРИНА – Но у вас же все равно художественный фильм. Это же не документальное исследование историческое.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Конечно.

К. ЛАРИНА – Насколько здесь вообще уместен разговор на тему: «А было это или не было этого»?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Вы понимаете, сценарий так построен, что там ничего не переделаешь, я не могу с ними идти ни на какой компромисс. Ничего там не переделаешь. То, что 20-летний мальчик влюбился в немку – ну, бывает такое в жизни, понимаете. То, за что они и отказываются от этого. И я не могу это убрать никак. Ничего такого там нет. Наши дружат с американцами, наши устраивают концерт для американцев, большой концерт.

К. ЛАРИНА – Может быть, это не вписывается в сегодняшнюю ситуацию?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, нет. Американцы устраивают нашим концерт.

К. ЛАРИНА – Сегодня американцы – наш стратегический противник и главный враг России.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, не это. Я вас уверяю, что не это. Нет, он прекрасно понимает, **Мединский**, они, что все равно американцы будут наши друзья, и не замахнешься на американцев, понимаете. А на немцев, даже не на немцев... Германия сейчас другая, понимаете.

К. ЛАРИНА – А советская армия, Красная армия в вашем фильме показана как армия освободителей? Там все нормально, там нет никаких подозрений?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, ничего нет.

К. ЛАРИНА – Может быть, вы каким-то образом умалчиваете вклад советской армии в победу над фашизмом?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, нет. Там просто вся история в том, что вот пришли на Эльбу, война закончилась – и какое счастье! И немцы...

К. ЛАРИНА – И дружба народов.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Уже немцы бегут. Пришли наши на Эльбу и американцы на Эльбу.

К. ЛАРИНА – А вот это...

М. ТОДОРОВСКАЯ – И стоят на двух берегах. И дружба, и любовь, и все.

К. ЛАРИНА – Мы помним, мы все смотрели фильм «Встреча на Эльбе», который заканчивается этой фразой. Помните: «Самое главное – дружба между Советским Союзом и Америкой». Кстати, это не случайная переключка со старым фильмом?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет.

К. ЛАРИНА – Название.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Это такая очень относительная переключка, потому что все в нашем сценарии заканчивается не очень хорошо. Потому что их всех собирают: «Погуляли – хватит». Они три или четыре месяца там пробыли, в этом Иерихоне. Главный герой в 20 лет стал комендантом города.

К. ЛАРИНА – Почувствовали воздух свободы.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Почувствовали дружбу с американцами, все это почувствовали. А потом в один день наступила осень, пошел дождь, снег (в картине у меня), и их грузят в теплушки – и nach Haus. Вот так вот скажем. И один из героев бежит, чтобы попрощаться с американкой Венди. Очень трогательный эпизод. Он переплывает Эльбу, чтобы сказать ей: «Прощай, дорогая, навсегда». И все.

К. ЛАРИНА – Скажите, пожалуйста... Вот мы до передачи как раз говорили с Мирой Григорьевной, что действительно год прошел, 14 мая был год, как не стало Петра Ефимовича.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Умер Петр Ефимович.

К. ЛАРИНА – Как вы этот год прожили?

М. ТОДОРОВСКАЯ – Мне трудно говорить. Во-первых, я похудела на 15 килограмм, стала тоненькой девочкой, как вы видите. Я была другой. Вот... И как бы весь этот год я стараюсь выжить.

К. ЛАРИНА – И для вас эта работа, кстати...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да, конечно, конечно.

К. ЛАРИНА – Возможности выжить. Вот это тоже. Слушайте, я просто поражаюсь людям. Ни черта не понимают! Ни черта...

М. ТОДОРОВСКАЯ – Потом, Ксения, вы же знаете, что я не только продюсер была у Петра Ефимовича, я и сама снимала кино.

К. ЛАРИНА – «Жена Сталина», замечательный фильм.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Получила премии и в Голливуде, и в Канаде за свой фильм. То есть я не то что просто при Тодоровском как бы была. У нас был союз такой, знаете... Я даже не знаю, как это объяснить. Ну, у нас не только любовь была, но и дружба, и все. И это я его в свое время уговорила снять «Интердевочку». Это же был такой скандал! А я после этого – член Шведской академии киноискусств. Вы знаете?

К. ЛАРИНА – Нет, я не знала этого.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да. После того, как мы сделали «Интердевочку». При том, что тогда не было ни продюсеров, ничего. И если есть минута, я расскажу, как я пришла в Госкино с этой идеей.

Кунин, наш друг, написал книжку. Я взяла эту книжку, пошла в Госкино, написала уже синопсис (хотя еще не знала, что это такое). Пришла в Госкино. Они мне сказали: «Идите к Досталю». Я, значит, взяла это все, пришла к Досталю и говорю: «Вот есть такая история. Может быть очень коммерческое кино». Хотя тогда не было еще даже имя такого – «коммерческое кино». Досталь все это посмотрел и сказал: «Очень хорошо. А вы тут при чем?» – спросил он меня. Я так помолчала и сказала: «А я буду продюсером». И он сказал: «Вы хотите быть продюсером? Езжайте в Голливуд!» – сказал он мне.

После чего я все-таки стала продюсером шведской версии. У нас был двухсерийный фильм, а шведы сделали одну серию, и я была продюсером одной серии. Мы с Тодоровским на фильм-экспорт, чтобы не обращаться к Досталю, смонтировали одну серию для шведов. Таким образом я оказалась в Швеции как бы знаменитым человеком.

Но вообще, вы знаете, «Интердевочка» – это был такой фокус мой, мною проделанный фокус. Я нашла шведские деньги даже на картину – тогда я стала продюсером. И это была очень удачная картина, она пользовалась большим успехом.

К. ЛАРИНА – Это было событие, что вы.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Было событие.

К. ЛАРИНА – Событие поворотное для кино, для нас.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Я себе представляю, что было бы, если бы в то время **Мединский** был бы министром.

К. ЛАРИНА – Ах... Ну, Мира Григорьевна, мы должны уже заканчивать.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Да.

К. ЛАРИНА – Тем более уж про «Интердевочку» заговорили. И мы завершим нашу сегодняшнюю встречу музыкой из этого фильма, опять же в исполнении Петра Ефимовича Тодоровского.

Дорогие друзья, все кто прислали свои пожелания на диски – вам позвонят, и вы получите свои подарки. Я прошу прощения за то, что у нас такой получился разговор очень эмоционально затратный, и я вижу, как Мира Григорьевна нервничает. Это история какая-то душераздирающая. Я очень надеюсь, что после сегодняшнего нашего эфира у наших чиновников все-таки в голове что-то щелкнет, и они поймут, что они делают. Они не просто кино запрещают, они убивают человека: одного человека второй раз убивают, которого уже нет на свете, а второго – еще живого. Вот это вы понимаете или нет, **Владимир Ростиславович Мединский**? Обращаюсь я к вам напрямую.

Спасибо вам, Мира Григорьевна. Я надеюсь, что все будет в порядке, и кино обязательно снимете.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Спасибо.

К. ЛАРИНА – Обязательно снимете. И мы еще на премьере погуляем, да.

М. ТОДОРОВСКАЯ – Нет, конечно, я сниму. О чем речь?

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ФИЛЬМА «ИНТЕРДЕВОЧКА» В ИСПОЛНЕНИИ П. Е. ТОДОРОВСКОГО.

## КОММЕНТАРИИ

mendisabal\_\_

01 июня 2014 | 13:28

непонятно, почему правозащитная интеллигенция не хочет жить в рынке, за который они так боролись, а желает отщипнуть бабло у больных детей и нищих стариков?

хороший сценарий – ищите частного инвестор!

kosmopletov\_aristarhhКосмоплётов Аристарх (Альберт Акопян)

01 июня 2014 | 13:31

Безумно жаль фильм «Рио-Рита». Чувствуется, что Петру Ефимовичу приходилось экономить каждую копейку, на каждой декорации, на каждом костюме. В то время, когда миллионы грохнули на пафосную хрень «Дворянина-от-кино».

mendisabal\_\_

01 июня 2014 | 13:34

вообще нужно прекратить тратить бюджетное бабло на всякую хрень – рынок – так для всех!

pereselenka

01 июня 2014 | 13:47

Дорогая Мира Григорьевна! Держитесь! Мы очень Вас любим, и помним с благодарностью Вашего невероятного мужа. Мы всё понимаем. К сожалению, **Мединский** очень востребован этой властью, и никуда он в ближайшее время не уйдёт. Но никогда любимцы **Мединского** (Бондарчук, например) не будут любимы народом, как Пётр Тодоровский. А время всё расставит по своим местам.

mukden

01 июня 2014 | 14:38

Подлое время!

tdutybq|Евгений Барханов

01 июня 2014 | 14:52

Мой дед, сразу после войны был комендантом немецкого города и у него также, как и в сценарии Петра Тодоровского был роман с немкой. Это была семейная тайна, но все в семье эту тайну знали и чувствовали причастность к великой тайне жизни, ибо эта история в своей гнетущей правде открывала нам глаза на войну, как таковую, такую, которую сейчас на экранах «голубых» не показывают. В Москве его ждала жена с детьми (четверо). До этого дед командовал танковой бригадой. Кому, как не им знать и чувствовать о войне больше, чем пижонам из исторического общества при **Минкульте**. Они будут учить теперь нас, как чувствовать и переживать! Доктор **Мединский** со своим будущим **Министерством** пропаганды, похоже, перегибает палку.

Наш проект, где я автор сценария и режиссёр, о любви советского военнослужащего (шурави) и афганской женщины. Сценарий прошёл худсовет Фонда кино и был рекомендован к государственной поддержке, но также оказался в корзине пропаганды доктора **Мединского**. Действительно, откуда мне, ветерану Афганской войны знать больше, чем исторический совет? О боевом опыте во Второй мировой войне, Афганской войне, контртеррористической операции в Чечне – членов экспертного совета при **Минкульте**, на сайте **Министерства культуры** – не сообщается. Этим историков, по-хорошему бы гуртом в окопы историю на своём брюхе по-пластунски учить заставить.

malsvet

01 июня 2014 | 16:54

А вы об этом расскажите михалкову с кончаловским, угрожавшим народным десяткам миллионов долларов на дурацкие фильмы. Может пожалеют сирот, больных и стариков и продадут на аукционе памятник стихоплету-папашке, установленный за счет москвичей?

mendisabal\_\_

01 июня 2014 | 17:05

да я хоть кому расскажу – тунейдцев и мироедов – в тундру, строить город-сад!

mendisabal\_\_

01 июня 2014 | 17:05

да я хоть кому расскажу – тунейдцев и мироедов – в тундру, строить город-сад!

gozov19

01 июня 2014 | 17:07

Г-н Тодоровский-средний режисер эпохи безвременья(на фоне Герасимова, Авербаха, Данелии, Райзмана,...). А кто такая его супруга?

По интервью видно, что дама явно не в творческом, а в противоположном состоянии.

hryunmorzgov

01 июня 2014 | 23:36

...продадут на аукционе памятник стихоплету-папашке, установленный за счет москвичей?

=====

Этот новодел дай Бог по цене металла продать – какой там аукцион – был бы хоть исторический, вроде Железного Феликса – классика Вучетича...

pereselenka

hryunmorzgov

02 июня 2014 | 00:14

Дорогая Мира Григорьевна! Держитесь! Мы очень Вас любим, и помним с благодарностью Вашего невероятного мужа. Мы всё понимаем. К сожалению, Мединский очень востребован этой властью...

=====

Полностью присоединяюсь, тока добавлю: и мединский, и эта власть в Кремле, – одна команда, и апеллировать к владим-димрычу, потрясая заслугами Мастера, по поводу бессовестности чиновников от культуры, сидящих на бюджете как на общаке – бесполезно.

Пётр Ефимович очень однозначно высказал своё отношение к представителям конторы, правящей в нашей стране, в фильме ««Анкор... – в конфликте полковника (Гафта) с майором-особистом. И у властей иллюзий по поводу отношения к себе со стороны Тодоровского также нет, но при жизни заслуженного Героя-фронтовика трогать боялись, а теперь эти шавки поднимают хвост на вдову...

Им не сценарий не понравился, а не могут они терпеть независимо мыслящего художника, и убеждать эту шайку-лейку в невинности истории о любви человека к человеку, независимо от подданства или гражданства, – не надо, они не услышат.

Деньги, Бог даст, соберут люди, помнящие Петра Ефимовича и уважающие независимость мышления, а эти поклонники ««единых учебников пусть и дальше выпускают свою кино-макулатуру с миллионными спецбюджетами и эффектами – в их ««фильмах нет жизни, и не спасут ни михалкова, ни сынулю бондарчука никакие былые или папины заслуги – созданное на потребу невысокому вкусу вертухаев смотриво с картонными ««героями – останется на их совести – это хороший документ, подтверждающий холуйскую суть авторов эти поделок.

[К оглавлению](#)

### Петра Тодоровского в «корзину»...

30 мая 2014

Эхо Москвы (Блог)

<http://www.echo.msk.ru/blog/tdutybq1/1330726-echo/>

Ну вот! Теперь и Тодоровского в «корзину». Экспертный военный совет при **Министерстве культуры РФ** забраковал сценарий Петра Тодоровского для фильма «Встреча на Эльбе», повествующего о романтических отношениях между русским офицером и немкой в конце Второй мировой войны.

Мой дед, сразу после войны был комендантом немецкого города и у него также, как и в сценарии Петра Тодоровского был роман с немкой. Это была семейная тайна, но все в семье эту тайну знали и чувствовали причастность к великой тайне жизни, ибо эта история в своей гнетущей правде открывала нам глаза на войну, как таковую, такую, которую сейчас на экранах «голубых» экранах не показывают. В Москве его ждала жена с детьми (четверо). До этого дед командовал танковой бригадой. Кому, как не им знать и чувствовать о войне больше, чем пижонам из **исторического общества при Минкульте**. Они будут учить теперь нас, как чувствовать и переживать! Доктор **Мединский** со своим будущим Министерством пропаганды, похоже, перегибает палку.

Наш проект, где я автор сценария и режиссёр, о любви советского военнослужащего (шурави) и афганской женщины. Сценарий прошёл худсовет Фонда кино и был рекомендован к государственной поддержке, но также оказался в корзине пропаганды доктора **Мединского**. Действительно, откуда мне, ветерану Афганской войны знать больше, чем исторический совет? О боевом опыте во Второй мировой войне, Афганской войне, контртеррористической операции в Чечне – членов экспертного совета при **Минкульте**, на сайте **Министерства культуры** – не сообщается. Этих историков, по-хорошему бы гуртом в окопы историю на своём брюхе по-пластунски учить заставить.

Проект по сценарию умершего год назад Петра Тодоровского был представлен продюсером фильма Мирой Тодоровской.

Петр Тодоровский, советский и российский киноклассик, воевал на фронте Великой Отечественной войны, был командиром минометного взвода в составе 93-го стрелкового полка 76-й стрелковой дивизии 47-й армии Первого Белорусского фронта, дошел фронтовыми дорогами до Эльбы, был ранен, награжден орденами Отечественной войны I и II степени и медалями. Увиденное и пережитое в военные годы навсегда запечатлелось в памяти Петра Ефимовича и впоследствии не раз находило отражение в его фильмах.

Всё. Ждать больше нечего! Начинаю проект «МинАкультуры». Присоединяйтесь!

[К оглавлению](#)

2 июня 2014

The New Times

<http://www.newtimes.ru/articles/detail/83097/>

28 мая экспертный совет при **Минкультуры РФ** забраковал последний сценарий покойного режиссера Петра Тодоровского

Совет отобрал 12 картин, которые получают госфинансирование. Еще 12 остались в резерве. А всего рассмотрели 41 заявку. В том числе проект Миры Тодоровской, вдовы режиссера Петра Тодоровского, которая была продюсером многих его картин.

Фильм, который она представила, называется «Встреча на Эльбе» – по последнему сценарию ее мужа. Время действия – конец Второй мировой войны. Сюжет – история любви русского офицера и немецкой девушки. В этом сценарии Тодоровский отразил свой личный опыт: в 1944 году он был командиром минометного взвода на 1-м Белорусском фронте, дошел до Эльбы. По словам его супруги, он написал о том, как заканчивалась война, как выстраивались отношения с немцами и американцами.

Но экспертному совету этот проект не понравился. Денег ему не дадут. В сценарии нашли «многочисленные несоответствия исторической реальности».

Зато государственное финансирование, к примеру, получит фильм «Врач» известного актера Гоши Куценко, который внезапно решил выступить режиссером. А в «резерв» отправили картину «Громовержец» – о военном противостоянии России и США.

По сути, среди запрещенных сюжетов теперь – победа над войной и ее бесчеловечностью. А разрешены лишь фильмы, где показана победа над фашистской машиной.

Человечное кино о войне не попадает в конъюнктурную струю, связанную с возрождением холодной войны, которое мы сейчас наблюдаем. Потому что в таком кино с обеих сторон – люди, а не противники. Их отношения развиваются вопреки войне. Конечно, **Минкульту** такое кино не нужно.

Среди запрещенных сюжетов – победа над войной и ее бесчеловечностью. А разрешена лишь победа над фашистской машиной

Напомню, скоро Союз кинематографистов примет так называемую этическую хартию, которая вводит для создателей кино целый ряд новых ограничений, таких как, к примеру, «не подвергать исторические факты и биографии известных личностей субъективным искажениям». Или – «без крайней художественной и идейной необходимости не демонстрировать в кинопроизведениях нарушения законодательства, сцены насилия...» Эти правила будут носить рекомендательный характер, но мне это напоминает рассказ «Турникет» Михаила Жванецкого, где он предлагает установить турникеты на улицах. Чтобы миновать турникет, не надо предъявлять документы, но ты при этом всегда чувствуешь, что находишься в рамках. И в нужный момент (разумеется, не тебе нужный, а тем, кто контролирует) турникет не пустит тебя, станет преградой и ты не пройдешь.

#### Другие новости по теме:

<http://www.moskva.fm/share/4015/20140601/fromtime:13:27:01>

<http://svodka.net/analitika/obozrenie/1299495>

<http://myrt.ru/blogs/48754-petra-todorovskogo-v-korzinu.html> (Блог)

<http://permlive.wordpress.com/2014/06/01/%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F-%D1%8F-%D0%BD%D0%B5-%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8E-%D0%BE%D1%82%D0%BA%D1%83%D0%B4%D0%B0-%D0%B2/>

<http://www.bripay.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>

<http://www.bripay.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>

<http://www.bripay.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>

<http://www.bripay.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>

<http://www.bripay.com/%D0%B5%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2-%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0-%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE/>

(Блог)

[К оглавлению](#)

## Тема 4. Российский кинематограф

### В России начал вещание новый телеканал для детей

1 июня 2014

Искусство ТВ

<http://www.iskusstvo.tv/News/2014/06/01/v-rossii-nachal-veschanie-novy-telekanal-dlya-detei>

Сегодня ВГТРК начинает трансляцию на новом детском канале – «Мульт». Канал предназначен для детей до шести лет и будет показывать только отечественные мультфильмы. Напомним, что в марте на заседании правительственного совета по кинематографии министр культуры **Владимир Мединский** заговорил о необходимости введения квоты на



показ отечественной анимации на государственных каналах: им необходимо отводить не менее 1% эфира. Он объяснил это тем, что государство ежегодно тратит деньги на производство анимации, но каналы показывают ее неохотно.

Основу вещания составят современные детские мультсериалы: «Белка и Стрелка. Озорная семейка», «Маша и Медведь», «Лунтик», «Смешарики», «Фиксики», «Барбоскины». А также классика «Союзмультфильма» и Гостелерадиофонда.

«Мульт» – круглосуточный канал, на нем не будет рекламы, он будет входить в платные пакеты кабельных и спутниковых операторов. Новый канал появится в пакетах таких операторов, как «Ростелеком», «Эр-телеком», «Вымпелком», «Акадо» и других.

[К оглавлению](#)

## Каннский кинофестиваль: эмоции и прагматизм

31 мая 2014

МИР 24

<http://mir24.tv/news/culture/10597023>

Москва, 31 мая. Интересны и за рубежом! На Каннском кинорынке 22 крупнейшие российские кинопроизводственные и дистрибьюторские компании заключили сделок на полтора миллиона евро. В частности, азиатские страны купили боевик «22 минуты» и драму «Спираль», а права на прокат фильма-катастрофы «Метро» и исторической «Брестской крепости» приобрели в Бельгии, Нидерландах и Люксембурге, передает «МИР 24».

Довольными уехали с Лазурного берега и создатели «Левиафана». Продюсер Александр Роднянский сообщил, что права на прокат ленты проданы в Северную Америку, Австралию, Новую Зеландию, страны Азии, Латинской Америки и Европы. Возможность увидеть картину получают зрители более чем в 50 странах мира. «Левиафан» получил в Каннах, пусть не главный, но значимый приз – за лучший сценарий. Его написал сам Андрей Звягинцев в соавторстве с Олегом Негиным.

Рунет моментально отреагировал на эту награду комментариями: может, премия повлияет на мнение министра культуры. Напомним, **Владимир Мединский** сказал, что фильм не пострадает от того, что в прокатной версии из него вырежут нецензурную лексику. Хотя, по новому закону, если лента снята до вступления в силу закона о мате, она может идти без купюр. Но режиссер с продюсером Александром Роднянским решили не испытывать судьбу и не полагаться на чьи-то ножницы. По поступающей информации, по возвращении в Москву фильм будет переозвучен в соответствии с законом. Это значит, что авторскую версию в России не увидят. Предполагается, что «Левиафан» выйдет в отечественный прокат осенью.

Что же касается итогов фестиваля, то многие критики решение жюри во главе с новозеландским режиссером Джейн Кэмпбелл просто не поняли. Ведь даже им было тяжело досмотреть фильм «Зимняя спячка» турка Нури Бильге Джейлана, который получил Золотую пальмовую ветвь. Лента длится 3 часа 16 минут.

Главный герой – владелец отеля, он только и ждет, когда наступит зима, чтобы бросить опостылевшую жизнь и уехать в Стамбул. Режиссера упрекают в том, что ничего нового для кино он не открыл. Достойными награды считались, к примеру, братья Дарденны с социальной драмой «Два дня, три ночи». Но их жюри не заметило. Зато гран-при получила лента «Чудеса» дебютанки Канн – Аличе Рорвахер. В актерских номинациях отметили американку Джулиану Мур за роль взбалмошной актрисы в «Звездной карте» и британца Тимоти Сполла, который воплотил на экране образ художника Уильяма Тернера. Еще до начала церемонии актер говорил журналистам, что в шоке от происходящего. А уже на сцене – с Золотой ветвью в руках – извинялся за включенный телефон, поскольку набросал благодарственную речь в заметках.

Лучшим режиссером назвали Беннета Миллера. Его четвертый фильм «Охотник на лис» рассказывает об эксцентричном миллиардере, который организовал тренировочный комплекс для борцов. Позже он убил олимпийского чемпиона Дэйва Шульца и сел в тюрьму. Но, пожалуй, самым трогательным моментом церемонии закрытия Каннского фестиваля стало вручение приза жюри. Его между собой поделили картины «Мамочка» Ксавье Долана и «Прощай, речь» Жан-Люка Годара. 25-летний режиссер Долан, которого называют канадским вундеркиндом, прямо на сцене расплакался.

[К оглавлению](#)

## Ректор ВГИКа о том, что угрожает отечественной киношколе

2 июня 2014

Независимая Газета

Дарья Борисова

[http://www.ng.ru/ideas/2014-06-02/5\\_vgik.html](http://www.ng.ru/ideas/2014-06-02/5_vgik.html)

Владимир Мальшев держит удар в споре со сторонниками другой модели образования

Нынешний год для ВГИКа юбилейный. Старейшей киношколе мира – 95. Ее престиж по-прежнему высок. На крупнейших международных фестивалях вы встретите маститых кинематографистов – выпускников ВГИКа. Это люди из самых разных уголков планеты, и они все еще говорят по-русски и со слезами ностальгии вспоминают знаменитую

общагу на улице Галушкина. Не говоря уж об отечественных мастерах – большинство наших классиков и ныне действующих режиссеров, сценаристов, художников кино учились во Всероссийском (некоторое время назад – Всесоюзном) государственном институте кинематографии. И некоторые из них – успешные люди, основатели и владельцы кинокомпаний – считают, что вгиковский стиль образования безнадежно устарел. Что нужно существенно урезать финансирование громоздкой киношколы и создать альтернативную площадку, где будут преподавать приглашенные специалисты из США. Корреспондент «НГ» Дарья БОРИСОВА встретила с ректором ВГИКа Владимиром МАЛЫШЕВЫМ как раз в тот момент, когда тот направлялся на расширенный ученый совет. «О качестве творческого образования во ВГИКе» – к разговору на такую тему были приглашены педагоги вуза и оппоненты, сторонники экспресс-курса на американский лад.

– Владимир Сергеевич, неужто вы видите серьезную угрозу дальнейшему существованию ВГИКа как основной российской киношколы?

– Принизить качество вгиковского образования пытаются в своих высказываниях люди довольно яркие, имеющие выход на общественность. Они ходят по разным кабинетам, капают, капают на сознание руководителей – у тех постепенно может сложиться ощущение, что во ВГИКе и вправду все не так. Наши оппоненты как-то на индустриальном совете заявили, что альтернативы американскому образованию нет. И назвали конкретный частный университет – только, мол, оттуда специалисты могут приехать и обучить наших студентов. Я сказал им: давайте встречаться и разговаривать, если у вас есть идеи, желание исправить отечественную систему кинообразования. Меня беспокоит категоричность позиции: или американцы, или ВГИК. Что же нам, выкинуть отечественную киношколу? А за ней – и отечественный кинематограф? И у нас есть опыт приглашения американских преподавателей. Два года назад по рекомендации наших оппонентов приглашали двух сценаристов. На первой же лекции они сказали: «Законы написания сценария одни и те же...» Дело в людях, которые применяют эти законы. Насколько они талантливы, профессиональны. Недостатков не может не быть. Мы сами их видим. Но ВГИК не на самом плохом уровне! У нас очень большой конкурс, преподают сильные мастера, за нами школа.

– А у вас не возникала мысль этих ярких оппонентов интегрировать во ВГИК?

– Мастеров заманить не так легко! Когда люди занимаются в кино большим бизнесом, их хватает максимум на мастер-класс. Но они не будут приезжать в институт еженедельно, отрываясь от своих забот. Я бы и сам не стал этого делать. В прошлом году режиссерскую мастерскую набрали Александр и Владимир Котт. Хорошо, что их двое: один снимает, другой в это время занимается со студентами. Трудно ведь найти педагога среди действующих режиссеров. И нам важно привлекать в педагоги именно вгиковцев, добившихся успеха в большом кино. Им не надо объяснять, как должен выглядеть процесс обучения. Джаник Файзиев набрал свой первый режиссерский курс. Его ребята недавно показали первые, совсем коротенькие работы. Мы в восторге! Курс интересный. Кстати, один из наших оппонентов был на этом показе и сказал Джанику: «Их могут расхватать до выпуска. Доучи! Чтобы не вышло полуфабрикатов».

– Вы много сил тратите на то, чтобы доказать нашим чиновникам необходимость сделать исключение в законе о платном втором высшем образовании – для таких специальностей, как режиссура и драматургия. Обычно учиться этим профессиям приходят люди не совсем юные, у них за плечами есть первое образование, но не у всех есть в кармане деньги на второе. Удалось чего-то добиться на этом поле?

– Впервые я поднял этот вопрос на встрече кинематографистов с Владимиром Путиным. И не встретил возражений со стороны президента. Но в протокол решений этот пункт не вошел. Я написал письмо в Департамент образования администрации президента и получил ответ: да, закон таков, но есть возможность наиболее одаренным студентам выделять гранты. Для этого необходимо, чтобы **Министерство культуры** представило правительству разработанную программу получения этих грантов. На основе этого письма я написал другое – в **Минкульт**. Дело идет трудно. Согласовали со многими ведомствами, кроме Минфина. Я за свою жизнь много чего «пробивал» – я знаю, что это такое. Надо ходить по кабинетам ножками. Система устроена так, что легче отказать, чем помочь добиться сложного решения. Чиновникам есть чем заняться без этих незапланированных хлопот. При том что все понимают: есть четыре профессии, куда практически невозможно прийти без первого специального образования или без жизненного опыта. Режиссер, драматург, дирижер и композитор. У нас во ВГИКе образование дорогое. Не только теория, но и производство учебных работ. Конечно, многим трудно платить за него. Мы не можем брать только тех, у кого есть деньги, и не брать тех, у кого их нет. Талант даже часто наблюдается в человеке небогатом...

– Молодые кинематографисты часто жалуются, что нет «мостика» между школой и производством. Они выходят из ВГИКа в никуда. А продюсеры в то же время говорят о нехватке профессиональных кадров.

– Ну, формально можно сказать: никто ничего не должен выпускникам. Получил диплом и иди куда хочешь... Но ясно, что талантливый молодой режиссер может быть тихим, застенчивым человеком – он и представить себя толком не умеет. Я считаю, что должна быть определенная квота трудоустройства, хоть частичного, разового – надо дать выпускнику первый шанс. Государство затратило на образование большие деньги. Так пусть даст хоть несколько грантов на дебютные картины! Вот вышло из ВГИКа 20–25 человек с дипломами. Мы предлагали: давайте создадим комиссию из работников **Минкульт**, Фонда кино, педагогов-мастеров, которые скажут, кого из 20 выпускников считают достойными, готовыми использовать шанс. Покажут ребята себя – обретут крылья, пойдут дальше. Не покажут – ну, что делать, ведь и в большом кино бывают неудачи. В позапрошлом году мы все-таки добились правительственного решения, где указано: обязательно ежегодно выделять средства на три дебютных игровых фильма, на один час документального кино и на час анимационного.

– Но это ничтожно мало!

– Важно было начать! Студенты бы старались войти в это число. Ну и потом амбразура если прорублена, расширить ее всегда можно... Надо, чтобы нам было что показать: вот, выделенные деньги принесли такой результат. Уже легче разговаривать с теми, кто дает. К сожалению, уже второй год подряд квота для трех игровых дебютов сократилась до одного. Дебюты не стали финансироваться отдельно, нас загнали в общий конкурс на получение государственных денег. Вчерашний студент должен участвовать в питчинге наравне с мастерами. Тягаться трудно...

Понимаете, в проблему отсутствия молодых все равно скоро упрутся. Никуда не денутся. Десятилетиями у нас деньги на кино давали одним и тем же. Иногда не обращая внимания на творческую и физическую форму режиссеров... Образовался вакуум. Давайте назовем ярких режиссеров среднего поколения. Боюсь, что нам хватит пальцев на двух руках. А тем не менее 70–80 картин в год финансируется государством. Не говоря о телекино.

Я сам иногда выступаю как продюсер. Знаю, как рискованно брать молодого режиссера. Посмотришь его 10-минутный студенческий фильм – да, талантливо. А каким производителем он окажется?.. Мой коллега взял вчерашнего студента – тот за четыре смены отснял то, что надо было снять за одну. Продюсер потерял большие деньги! И сказал потом: в творческом плане у меня нет претензий, но ты вышел за рамки графика и сметы.

Жалко, что квоту на дебюты нашим выпускникам урезали. Но все же мы делаем на выделенные деньги кино. Смысл нашей концепции был и в том, чтобы мастера еще какое-то время после выпуска вели учеников. Джаник Файзиев точный образ нашел: процесс обучения киномастерству – это как процесс обучения езде на велосипеде. Когда ты учишь, поначалу ты бежишь рядом с велосипедом ученика и держишь за седло. Как только почувствуешь, что равновесие установилось, отпускаешь. Он уже поехал сам. Но ты еще какое-то время должен бежать рядом, подстраховывать. Так и у нас. Когда студент приходит, он ничего не умеет. Под руководством мастера он снимает четыре учебные работы за время обучения. А потом «едет» к диплому. Но мне кажется, что еще и на первой самостоятельной картине неплохо его поддержать.

Я практически уверен в качестве нашего документального проекта. Это полнометражный фильм, который делают ученики Сергея Мирошниченко под его руководством. Про спортсменов-паралимпийцев. Это история не о победах на соревнованиях, а о том, как каждый из героев выжил в труднейшей ситуации. Как он поборол отчаяние. Я предполагаю, что это будет психологическое кино.

– Владимир Сергеевич, интересно, что основные претензии ВГИКу сейчас предъявляют продюсеры. Как у вас обстоит дело с обучением этой специфической профессии?

– Не секрет, что один из наших оппонентов – продюсер Сергей Сельянов. Я очень уважаю его и часто спрашиваю: «Ты думаешь, ты бы стал хорошим продюсером, если бы во ВГИКе не получил такого полного образования, не изучил бы историю кино? И тем ты отличаешься от богача, который швыряет бабки и заставляет в главной роли снимать свою любовницу». Честно говоря, по продюсерскому делу нет какого-то единого учебника. Да и мог бы он стать основой, если бы был?.. Если ты не можешь прийти и договориться о проведении съемок в самом труднодоступном месте, то никакой ты не продюсер. Ты должен быть психологом, комбинатором. Кино по правилам не делается. Каждый день на съемочной площадке возникают десятки неожиданных трудностей. Ты должен решать их моментально, будучи продюсером. Некоторое время назад я создал при ВГИКе Совет продюсеров. В нем – главы наших основных крупных производящих компаний. Разослал им программы продюсерского факультета, билеты госэкзаменов. Попросил посмотреть, оценить. Призвал: «Давайте потом соберемся, поговорим. Вы же практики. Посоветуйте. Включайтесь». Я хочу предложить им заключать со ВГИКом договоры на обучение. Например, кто-то говорит: мне нужны два режиссера игрового кино. Набираем с ним вместе. Через полгода он смотрит, высказывает оценку и пожелания. Отрабатываем, корректируем программу (но государственный стандарт мы должны предоставить, мы – государственный вуз). У нас же есть свобода маневра. Надо объединять усилия, чтобы совершенствоваться, а не заявлять нам: дайте готовых специалистов!

[К оглавлению](#)

## Владимир Чуров планирует поставить в Благовещенске памятник артиллеристам

30 мая 2014

Амурская Правда

<http://www.ampravda.ru/2014/05/30/048996.html>

В столице Приамурья, возможно, появится еще один памятник. Руку к нему приложат сразу два руководителя избирательных комиссий – глава ЦИК Владимир Чуров и председатель областного избиркома Николай Неведомский. Они предложили установить в городе скульптурную композицию, посвященную русским артиллеристам времен русско-японской войны 1904–1905 годов.

Владимир Чуров, который также является руководителем научного совета **Российского военно-исторического общества**, пообещал найти для памятника русскую трехдюймовую пушку образца 1902–1904 годов. А глава амурского избиркома и автор проекта памятника казакам-первопроходцам Николай Неведомский сделает эскизы фигур артиллеристов, предположительно их будет две – русского офицера и фейерверкера. Место памятнику выберут позже, когда будет готов эскиз.

– Мы будем очень рады, если в 2015 году эта композиция украсит город. Благовещенск, Хабаровск и Владивосток – это три тыловые и госпитальные базы, здесь разгружались эшелоны, отсюда войска шли на позиции в Маньчжурию, – отметил Владимир Чуров.

Как признался Николай Неведомский, в этот раз идея создания памятника принадлежит не ему, инициативу проявил старший коллега Владимир Чуров.

[К оглавлению](#)

## Победили вместе!

30 мая 2014

Russia-today.ru

<http://www.russia-today.ru/article.php?i=941>

Фестиваль в Севастополе прошел под знаменем Победы

В Севастополе состоялся X Международный кинотелефестиваль «Победили вместе», одним из организаторов которого была Евразийская академия телевидения и радио

Этот юбилейный год для фестиваля, участие в котором приняли 127 работ из 16 стран мира, стал особенным еще и потому, что впервые он прошел под российской юрисдикцией, что стало возможным благодаря возвращению Крыма и Севастополя в состав России. Кстати, несмотря на отказ Гостелерадио Украины участвовать в проведении кинофорума, участников из этой страны это не испугало. Особо критики отметили фильм Александра Елагина «Смотри и помни», который был удостоен одной из основных наград – он увез в Херсон специальный приз оргкомитета. Еще один спецприз достался картине «Преданный миротворец» Сергея Ломакина. Главную награду получила лента Олега Штрома «О чем молчала 35-я батарея?», а приз президента кинотелефестиваля уехал в Казахстан к автору идеи телепроекта фильма «Ветераны Великой Отечественной» Нуржан Мехамеджановой. Еще одна награда отправилась в Швецию – **Российское военно-историческое общество** отметило документалиста Гуннилу Бреске, которая представила на конкурс картину о легендарном кинооператоре – летописце освобождения Севастополя Владиславе Микоше «Я останавливаю время», который и открыл конкурсные просмотры. Также по итогам фестиваля были вручены призы в каждой из 10 номинаций.

Торжественная церемония открытия фестиваля прошла на главной площади города – площади Нахимова, а закрытие в другом символическом месте – на территории легендарной 35-й батареи, о трагической судьбе которой как раз и повествует фильм, удостоенный главного приза. Помимо кинопрограммы в рамках смотра состоялось также немало общественно значимых событий. Так, были проведены два «круглых стола» – о будущем Евразии и о фальсификации истории, форум творческой молодежи стран СНГ под девизом «Русский язык – язык победы». Гости и участники фестиваля также посетили телеканал «АТР», при поддержке которого был снят первый художественный фильм в истории крымско-татарского народа – «Хайтарма» (он был показан вне конкурса и удостоен приза зрительских симпатий)... «Миссия кинотелефестиваля «Победили вместе», – констатировал президент фестиваля Валерий Рузин, – состоит в том, чтобы передать нашим потомкам чувство гордости за подвиг своих предков, победивших фашизм».

[К оглавлению](#)

## С 2016 года у госорганов может появиться единый провайдер – «Ростелеком»

30 мая 2014

Экспертный центр электронного государства

Юрий Николаев

<http://d-russia.ru/s-2016-goda-u-gosorganov-mozhet-poyavitsya-edinyj-provajder-rostelekom.html>

В 2014 году Минкомсвязь, Федеральная миграционная служба, Федеральная служба судебных приставов, Росреестр и Следственный комитет запустили пилотный проект по переходу на единую сеть связи, говорится в материалах Минкомсвязи. В результате пропускная способность магистральных каналов увеличилась на 35%, а расходы остались прежние, сообщили «Ведомости».

Федеральные органы исполнительной власти должны использовать для передачи данных единую сеть (ЕСПД) – такая норма заложена в проект постановления правительства, подготовленный Минкомсвязи (копия есть в распоряжении издания). К проекту постановления приложены два перечня федеральных ведомств. Из них 39 (в том числе Минобразования, Минсельхоз, Минприроды, Минтруд, Минкомсвязь, Минэкономразвития и др.) предлагается подключить к единой сети интернет-доступа «в приоритетном порядке» – уже в 2015 году. Остальные 29 ведомств (Минздрав, **Минкультуры**, Минрегион и др.) будут присоединяться к ней «в общем порядке» – в 2016 году.

Сотрудник Минкомсвязи подтвердил, что **Министерство** подготовило проект такого постановления, но это еще не окончательный вариант. В правительство он еще не отправлен, **Министерство** согласовывает его с профильными ведомствами. Минэкономразвития получило проект документа, говорит его представитель Елена Лашкина. Сам подход – создание ЕСПД обсуждается давно и заслуживает внимания, продолжает она, но есть много вопросов по механизму реализации проекта. Обсуждать его будет правительственная комиссия по ИТ и к ее заседанию Минэкономразвития сформирует окончательную позицию, обещает Лашкина.

До сих пор это **Министерство** выбирало провайдеров на открытых аукционах, которые проводило, как правило, в IV квартале, ежегодно разыгрывая два госконтракта на безлимитный доступ в интернет (один контракт заключался с основным поставщиком услуги, второй – с резервным).

[К оглавлению](#)